

LINA-M[G]

Loudness Integration & Natural Amplification

Music Fidelity



LINA-M[G] unterscheidet zwischen Musikliebhabern, die Musik hören, und Musikern, die selbst musizieren. Beide Perspektiven fließen mit unterschiedlichen musikalischen Bezugsgrößen in die Anpassformel ein.

82

Musikstile

79

Einzelinstrumente

8

gemittelte Gruppenprofile

6

individuelle Parameter

Musikalische Zielsetzung

Natürlichkeit, Klangfülle und der Erhalt musikalischer Dynamik bestimmen die Zielsetzung. Die Umsetzung ist im Zusammenhang mit den technischen Möglichkeiten des jeweiligen Hörsystems zu beurteilen.

Musikhören

Für Musikhörer berücksichtigt LINA-M[G] die Eigenheiten von aktuell 82 Musikstilen. Das individuelle musikalische Interesse wird damit als zusätzliche Information in die Anpassung einbezogen.

Musizieren

Für Musiker berücksichtigt die Formel die Obertonstrukturen von aktuell 79 Einzelinstrumenten sowie acht gemittelte Obertonprofile von Instrumentengruppen. Der Instrumentenbezug ergänzt die individuelle Anpassung um charakteristische musikalische Klangstrukturen.

Der Umfang der berücksichtigten Musikstile und Instrumenteninformationen wird fortlaufend erweitert.

Lautheit als Bezugsgröße

LINA-M[G] berücksichtigt die Kurven gleicher Lautheit, dargestellt im Isophonendiagramm. Sie bilden einen psychoakustischen Bezug innerhalb der Anpassformel.

Ziel- und Startverstärkung

Sechs individuelle Parameter fließen zusammen mit musikalischen Informationen in die Zielverstärkung G_{Target} ein. Die Starteinstellung G_{Start} berücksichtigt zusätzlich Hörentwöhnung und Hörbiografie.

Die Verknüpfung, Gewichtung und Berechnungsregeln bleiben Bestandteil der proprietären Formel.

Verifikation hat begonnen

Die Formelentwicklung ist abgeschlossen. Die Verifikationsphase hat gerade begonnen. Erste Rückmeldungen aus der Anpasspraxis sind vielversprechend.

Belastbare Ergebnisse zu Präferenz, Klangbewertung oder Vorteilen gegenüber Vergleichsanpassungen liegen noch nicht vor. Diese Fragen sind Gegenstand der weiteren Verifikation.

LINA-M[G]

Loudness Integration & Natural Amplification

Music Fidelity



LINA-M[G] distinguishes between music enthusiasts who listen to music and musicians who perform it. The formula applies distinct musical reference parameters for listeners and performers.

82

musical styles

79

individual instruments

8

group-average profiles

6

individual parameters

Musical objectives

The objectives are naturalness, richness of sound and preservation of musical dynamics. Implementation must be assessed in relation to the technical capabilities of the hearing aid used.

Music listening

For music listeners, LINA-M[G] accounts for the characteristics of 82 musical styles currently included in the formula. Individual musical interests therefore provide additional information for the fitting.

Music performance

For musicians, the formula accounts for the overtone structures of 79 individual instruments and eight averaged overtone profiles for instrument groups. Instrument-specific information allows the fitting to take characteristic instrumental sounds into account.

Coverage of musical styles and instrument information is continually expanding.

Loudness as a reference

LINA-M[G] incorporates equal-loudness contours, as represented in an equal-loudness diagram. These provide a psychoacoustic reference within the fitting formula.

Target and initial gain

Six individual parameters and the relevant musical information contribute to the target gain, G_{Target} . The initial setting, G_{Start} , additionally accounts for auditory deprivation and the wearer's hearing history.

The relationships, weighting and calculation rules remain part of the proprietary formula.

Verification has begun

Formula development is complete. Verification has recently begun. Initial feedback from fitting practice is promising.

Robust findings on preference, sound quality ratings or advantages over comparator fittings are not yet available. These questions will be addressed through further verification.

